

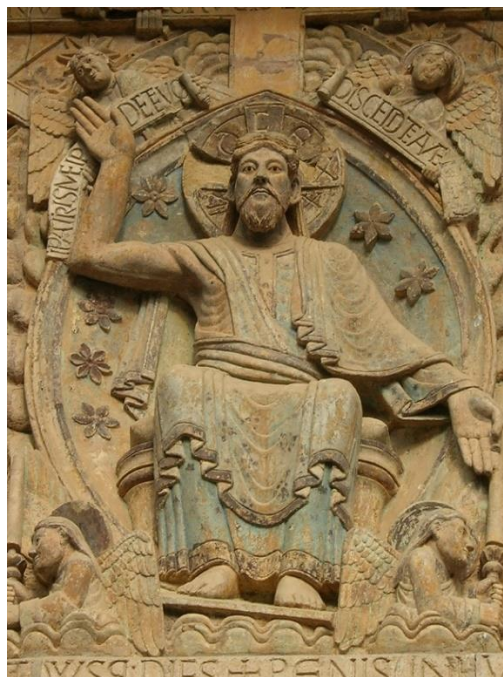
Gestes et sons sacrés millénaires

Ensemble « *Ut resonet melos* » - ETY, Yoga de l'énergie

Concerts méditatifs dans quelques églises romanes de Touraine

Résonances romanes, Europe et spiritualité

La quête d'une spiritualité, inéluctablement en dialogue avec cette quête de sens accrue par ces temps de pandémie puis de guerre, ne date pas d'aujourd'hui ; elle a été particulièrement intense dans les décennies qui ont suivi le naufrage de la seconde guerre mondiale, avec un intérêt accru pour les spiritualités orientales, particulièrement vers les Indes et les mondes hindouistes, bouddhistes et taoïstes, pour lesquelles la pratique du Yoga s'est solidement implantée en Occident. Tandis qu'on préserve, qu'on restaure les fragiles fresques romanes des églises de nos villages et de nos bourgs, qui peinent à rassembler des fidèles dans les célébrations dominicales séculaires, alors que d'autres cherchent à motiver les assemblées, ici par la pop louange, là par le gospel ou des rythmes plus jazzis, qu'en est-il du patrimoine musical ancestral en France et en Europe, notamment de ce qu'on appelle couramment le « chant grégorien » ? Essentiellement confiné aux monastères – encore que de nombreuses communautés l'aient relégué au musée – voici une tentative de démarche de réappropriation culturelle, proposée à des publics variés, croyant ou non, pratiquants ou non, par une rencontre originale entre ces musiques séculaires voire millénaires, avec la pratique de la méditation et du yoga. Deux mondes souvent considérés comme n'ayant « rien à voir ensemble », alors que les symboles de la statuaire romane montreraient au contraire qu'ils se rencontrent dans la ritualité des gestes face à une approche du sacré et de la transcendance.



Tympan de Conques, début XII^e siècle

L'ensemble « *Ut resonet melos* » en coopération avec Maximiliano Bustos, disciple de Roger Clerc et de la bibliste Annick de Souzenelle, tentent de mettre au point une nouvelle conception du concert spirituel, où les auditeurs sont invités à développer leur résonance tant intérieure qu'auditive, en synergie avec un lieu (église, chapelle) et un groupe de chantres, experts en ces musiques destinées à tous. Une quête de spiritualité portée par les voies (voix) de ces arts millénaires entretenus vivants par quelques veilleurs, à l'ombre des vergers de la « douce France »...

Programme du Concert Méditatif : les fêtes d'été (Ascension, Pentecôte, solstice)

Deux objectifs :

- Faire connaître la spiritualité européenne à travers sa musique sacrée pré et post grégorienne
- Recevoir les vibrations de cette musique dans son corps physique, énergétique et spirituel

Le « Concert Méditatif » se déroulera en Trois Parties :

1. Présentation, introduction de la manifestation (15 à 20 min)

Le plain-chant occidental, patrimoine immatériel de l'humanité ? (Jean-François Goudesenne)

Pratique du Yoga de l'énergie et recherche d'une spiritualité universelle (Maximiliano Bustos)

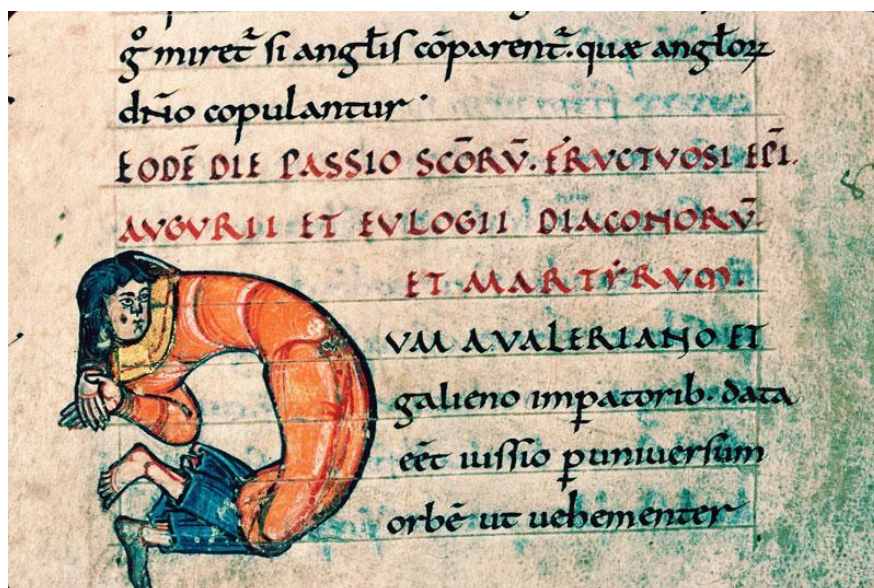
2. Préparation à l'écoute, apprentissage d'un mantra-acclamation

Première partie « technique » dans laquelle on s'éveillera à l'écoute des parties du corps qui n'ont pas normalement cette fonction : les mains, le front, le cœur, des méridiens (avec Max), et l'on apprendra un « mantra chrétien », texte et musique (avec JF)

Deuxième partie écoute d'une ou deux pièces plusieurs fois avec différentes attitudes corporelles puis avec un moudra, puis avec une autre attitude de l'esprit suivi d'un échange sur les sensations d'écoute

Troisième partie (30 à 45 min) : concert de l'ensemble « *Ut resonet melos* » dans une succession d'œuvres qui se succèdent dans une montée vibratoire. Chaque auditeur choisira la forme d'écoute en fonction de « l'exploration » faite dans la deuxième partie. Il n'y aura pas d'applaudissements pour permettre une montée de l'expérience spirituelle

À la fin « mantra chrétien » par l'ensemble des personnes présentes et *Ut resonet melos*



Vie de saints, fin du XI^e siècle, avec lettrine D en forme de personnage (Rouen, Bibliothèque municipale)

PROGRAMME MUSICAL

Fêtes d'été (Ascension, Pentecôte, St Jean) et thème de la musique et de l'écoute des voix

Introït, procession d'entrée	<i>Spiritus domini</i> (grégorien), avec trope introductif (traduit en français)
Lecture à 3 voix	<i>Jube domine nos tibi laudes canere / Vox clamantes in deserto</i>
Répons	<i>Ecce tu pulchra</i> (sainte Foy)
Improvisation sur la sequela « mater » ou « musam » (instrumental et vocal)	
Séquence	<i>Nostra musica sume camoenam</i> (fête de s. Jean l'évangéliste) Temps de silence/écoute d'un mantra
Conduit	<i>Congaudeant catholici</i> (maître Albert de Paris, 12 ^e siècle)
Offertoire	<i>Ascendit deus in jubilatione</i> (grégorien)
Antienne Denis)	<i>Voce clara chorus resonet celum terra</i> ; Cantique du Magnificat (fête de s.
Bénédition finale	<i>Benedicamus domino</i> (Fulbert de Chartres/Codex Callixtinus)
Adoration	<i>Tantum ergo sacramentum</i> (tradition franciscaine, Corse)

- Yoga & musique en fête, 17 juin 22, Tours, Chapelle St-Libert 19h
- Nuit des églises, Notre-Dame-la-Riche, Tours, date à préciser (avant le 3 juillet)
 - Église St-Nicolas de Tavant
 - Sanctuaire carolingien de Cravant (vieux-bourg)

Entrée gratuite, libre participation, Rens. 0770662909 ou 0768514744

www.yoga-energie.eu/ @ danyoga@orange.fr

